

NIMIS GROUPE

Welcome...et après?



**Petite forme théâtrale
autour des politiques migratoires**

Welcome...et après?

L'une connaît l'histoire de l'intérieur, et c'est par son vécu que l'on plonge d'abord dans le vaste sujet des politiques migratoires européennes : le labyrinthe des centres, l'enfermement, la vie clandestine...

L'autre cherche à en savoir plus sur les conditions de vie que connaissent les exilé-es et passe un jour la porte d'un des centres où ceux-ci sont placés : des lieux méconnus, cachés des regards et difficiles voire interdits d'accès.

Toutes deux rejouent avec complicité les principales étapes de l'inférieur parcours des étrangers pour obtenir le droit de rester vivre en Europe et se lancent ensemble dans une enquête sur le lucratif business des camps qui fleurit sur le dos de ceux qui espèrent en une vie meilleure en rejoignant les côtes européennes.

Ecrive à partir des deux précédents spectacles du Nimis groupe (*Ceux qui j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu* et *Portraits sans paysage*), cette forme courte de 40 minutes pour deux interprètes, est pensée pour répondre au besoin de jour en jour plus urgent de contrer les processus de déshumanisation à l'œuvre dans les politiques migratoires actuelles et de forger ou soutenir les mouvements de résistance et de solidarité capables de faire face au racisme grandissant.

Welcome...et après? peut être accompagné du carnet **Le Voyage de Walter** - carnet pédagogique graphique qui retrace les grandes étapes du trajet d'un exilé depuis son lieu de vie initial jusqu'en Europe; ceci afin de préparer les groupes en amont de la petite forme théâtrale ou pour, à l'issue de celle-ci, donner aux participant.es un support s'ils désirent aller plus loin dans la découverte des thèmes abordés.



LE NIMIS GROUPE...

Le Nimis groupe est un collectif d'artistes créé en 2011 à la suite d'un échange européen entre l'École d'Acteurs de Liège (Belgique) et l'École du Théâtre National de Bretagne (France). Le Nimis groupe est animé depuis ses débuts par la nécessité de questionner les enjeux liés aux politiques migratoires.

Tourné à la fois vers la recherche théâtrale et la création de spectacles, le Nimis groupe développe au fil du temps une méthodologie singulière au long cours qui se nourrit entre autres de voyages (notamment à Lampedusa, Calais ou à la frontière espagnole) et d'étroites collaborations avec des personnes extérieures au champ théâtral (juristes, philosophes, travailleur-se-s sociaux ou humanitaires, militant-e-s, auteur-ric-e-s, etc.) venues d'Europe ou d'ailleurs.

Une autre particularité du collectif est d'impliquer dans sa démarche et ses spectacles des personnes dont les vies ont été impactées directement par les politiques migratoires. Ses deux premières créations théâtrales intitulées *Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu* (2016) et *Portraits sans paysage* (2022) ont été écrites, conçues et jouées avec des personnes en demande d'asile, sans-papiers ou étrangères.

Comment le théâtre peut-il apporter une autre appréhension des situations réelles ? Quel impact peut-il rêver avoir sur ces réalités ? À qui s'adresser ? Qui est légitime de parler ? Au nom de qui et comment ? Quelle place donner au témoignage ?, etc. telles sont les questions qui travaillent le collectif dans ses créations et ses interventions en dehors des théâtres.

Soucieux de porter les questions migratoires sur les scènes théâtrales institutionnelles mais également en dehors de celles-ci, le collectif s'implique parallèlement dans des actions de médiation culturelle (animations en classe, ateliers théâtraux, publications, organisation de rencontres, débats, concerts, projections de films ou expositions d'artistes, etc.).



Les créations du Nimis groupe

Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu (2016)

Ce premier spectacle est le fruit d'une rencontre faite en 2013 avec des demandeur·se·s d'asile résidant dans un centre ouvert de la Croix-Rouge en Belgique et de l'envie partagée ensemble de faire du théâtre un espace de joie, d'amusement, de subversion et d'engagement politique.

Le spectacle réunit des personnes a priori séparées par les pouvoirs politiques, économiques et administratifs : des acteur·rice·s citoyen·ne·s européen·ne·s – David Botbol, Romain David, Jérôme de Falloise, Anne-Sophie Sterck, Yaël Steinmann, Sarah Testa et Anja Tillberg – et des personnes exilées originaires de la Mauritanie, de la Guinée, du Congo et du Cameroun – Jeddou Abdel Wahab, Samuel Banen-Mbih, Dominique Bela, Tiguidanké Diallo, Hervé Durand Botnem et Olga Tshiyuka. Sur scène, les deux faces d'une même réalité décortiquent ensemble les rouages politiques, économiques et technologiques des frontières européennes.

Après une étape de travail présentée au Festival Sens Interdits à Lyon et au Festival de Liège en 2015, ce spectacle a été créé au Théâtre National Wallonie-Bruxelles en 2016.



Portraits sans paysage (2022)

Désireux de pousser plus loin la collaboration artistique entre personnes européennes et personnes ayant un parcours d'exil, le collectif crée un deuxième spectacle intitulé *Portraits sans paysage* et réalisé par certains membres issus du premier spectacle du Nimis groupe – Jeddou Abdel Wahab, David Botbol, Tiguidanké Diallo-Tillman, Yaël Steinmann, Anne-Sophie Sterck, Sarah Testa et Anja Tillberg – rejoints par Pierrick De Luca et Fatou Hane.

Ce spectacle se veut une réponse théâtrale et politique à la multiplication accrue ces dernières années – et parfois silencieuse –, des lieux réputés « accueillir » les personnes exilées et qui, dans leur fonctionnement, recourent à des privations de liberté et d'autonomie à plus ou moins grande échelle.

Il évoque, dans sa forme, les actions de solidarité et de résistance, s'amuse à déjouer les processus d'assignation et déconstruit avec malice la pensée selon laquelle la question de la migration ne serait l'affaire que de quelqu'un-e-s.

Après une présentation d'une étape de travail au Festival Sens Interdits à Lyon en 2021, *Portraits sans paysage* a été créé en 2022, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.



Welcome...et après? (2025)

La démarche du Nimis Groupe lui a permis de rencontrer des publics multiples (associations, écoles, formations politiques, centres ouverts, etc.). Mais le désir partagé d'aller plus loin dans la rencontre a été jusqu'à présent empêché par les contraintes techniques et financières qu'impose la représentation d'un spectacle "classique". C'est pourquoi nous proposons *Welcome...et Après?*, une petite forme théâtrale créé à partir des spectacles *Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu* & *Portrait sans paysage*, capable de s'adapter à diverses audiences, ou lieux, afin d'amener les questions d'accueil des étrangers auprès de nouveaux publics.



INFOS PRATIQUES

Welcome....et après?

Cette petite forme théâtrale pour 2 interprètes ne nécessite aucun moyen technique de la part de l'organisateur.

Elle peut se dérouler dans n'importe quel espace intérieur (classe, local associatif,...).

La durée de la forme est de 40 minutes et peut être suivie d'une discussion avec le public.

Idéalement, elle se joue devant des groupes de maximum 40-50 personnes.

CONTACT

Nimis Groupe
lenimisgroupe@gmail.com
<https://www.nimisgroupe.com>
0477/650.722